

Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. Одна из частей в списке 1–7 — лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

Parmi toutes les révolutions artistiques qui marquent le XXe siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, il ne s'en trouve guère qui n'ait connu à Paris ses développements les plus éclatants. C'est à Picasso **A** _____, réunissant artistes français et étrangers, critiques et poètes, la « bande à Picasso » : Max Jacob, André Salmon, Jean Cocteau.

Le terme d'« École de Paris », **B** _____, désigne une pléiade d'artistes rassemblés dans la capitale d'entre deux guerres, fidèles des cafés du quartier de Montparnasse et de la Ruche — un îlot constitué d'ateliers d'artistes.

Dans ce « foyer d'art extrêmement actif » **C** _____, il faut rendre hommage à ces étrangers **D** _____. Picasso le Catalan, Foujita le Japonais, Chagall et Zadkine les Russes, Modigliani l'Italien et tant d'autres.

Venus nombreux de tous les horizons vers Paris, **E** _____, comme le Bateau-Lavoir, à Montmartre ou la Ruche, à Montparnasse, et sont des habitués des cabarets et des cafés littéraires comme Le Lapin agile.

Ils partagent une extrême pauvreté, **F** _____. Les artistes des années 1920 jouent les premiers rôles sur la scène parisienne artistique. Leur succès grandissant leur confère une importance dans la vie artistique : nombreuses expositions dans les galeries parisiennes, participation aux salons les plus célèbres.

1. Qui confine parfois à la misère.
2. Qui est devenu Paris.
3. Que revient la création du premier réseau.
4. Les artistes s'installent dans des ateliers souvent collectifs.
5. Consacré par l'usage depuis les années 1920.
6. Qui est venu à Paris.
7. Qui se sont formés en France.

Пропуск	A	B	C	D	E	F
Часть предложе- ния						