

## Задания

### Задание 11 № 800

Прочитайте текст и заполните пропуски А–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 — лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

#### L'impressionnisme

S'il est universellement admiré, l'impressionnisme a d'abord été synonyme de scandale. Ses instigateurs sont tenus à l'écart du salon officiel, le jury rejetant à la fois une facture non académique et une trop grande modernité des sujets. C'est la raison A \_\_\_\_\_.

Leur première exposition de 1874 présente des oeuvres de Boudin, Degas, Cézanne, Renoir et Sisley. Le titre d'une des toiles exposées, «Impression, soleil levant» de Monet, incite le critique Leroy à intituler son article «L'Exposition des impressionnistes», B \_\_\_\_\_.

Indépendants, les impressionnistes révolutionnent les règles traditionnelles. Ils s'appliquent à traduire C \_\_\_\_\_.

Pour restituer leurs sensations, ces artistes inventent une nouvelle manière de peindre: ils juxtaposent des touches de couleurs, D \_\_\_\_\_. Ils font de la lumière l'élément essentiel de leur peinture et se concentrent sur le mouvement de personnages saisis sur le vif.

La plupart des impressionnistes s'attachent au paysage, genre à nouveau en vogue depuis 1817. Cette peinture évolue avec une pratique de plus en plus répandue: le travail en plein air, E \_\_\_\_\_.

L'exposition de 1886 marque la fin officielle de l'impressionnisme en tant que mouvement constitué, F \_\_\_\_\_. Après cette date, chaque artiste poursuit sa voie.

1. ce qu'ils voient, sans l'embellir
2. ce qui n'empêche pas des oeuvres postérieures d'être formellement proches
3. pour laquelle ces artistes assurent eux-mêmes la promotion de leurs oeuvres
4. baptisant sans le savoir, cette nouvelle tendance
5. que l'oeil recompose à distance
6. qui constituent leur principale source d'inspiration
7. dont les impressionnistes sont les principaux adeptes

Proпуск	A	B	C	D	E	F
Часть предложения						

#### Пояснение.

A–3 . pour laquelle ces artistes assurent eux-mêmes la promotion de leurs oeuvres: Ses instigateurs sont tenus à l'écart du salon officiel, le jury rejetant à la fois une facture non académique et une trop grande modernité des sujets.

B–4. baptisant sans le savoir, cette nouvelle tendance: Le titre d'une des toiles exposées, «Impression, soleil levant» de Monet, incite le critique Leroy à intituler son article «L'Exposition des impressionnistes».

C–1. ce qu'ils voient, sans l'embellir: Ils s'appliquent à traduire ce qu'ils voient, sans l'embellir.

D–5. que l'oeil recompose à distance: ils juxtaposent des touches de couleurs, que l'oeil recompose à distance.

E–7. dont les impressionnistes sont les principaux adeptes: le travail plein air, dont les impressionnistes sont les principaux adeptes .

F–2. ce qui n'empêche pas des oeuvres postérieures d'être formellement proches: L'exposition de 1886 marque la fin officielle de l'impressionnisme en tant que mouvement constitué, ce qui n'empêche pas des oeuvres postérieures d'être formellement proches.

6. qui constituent leur principale source d'inspiration dont les impressionnistes sont les principaux adeptes — лишняя часть.